



ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ

18 ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ  
ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

21.00

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ  
ΑΝΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ  
ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

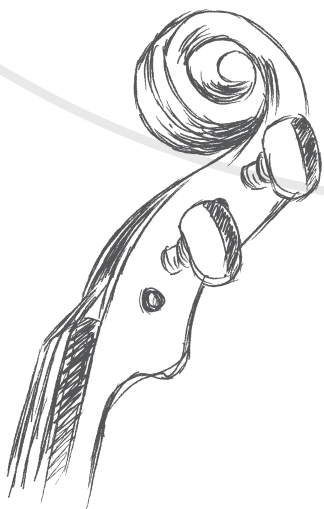
ΑΦΗΓΗΣΗ

ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΡΤ

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

*Οι Ελεύθεροι Ποητορκτημένοι*

*κοσμική λειτουργία*

(Περίοδος σύνθεσης: 1963- 1977)

ποίηση

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ**

(1798-1857)

Επιλογή των ποιημάτων, φράσεων και η διάταξη αυτών, έγινε από τον συνθέτη.

## ΤΑ ΜΕΡΗ

01. ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ
02. ΤΟ ΧΑΡΑΜΑ
03. ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΣΙΩΠΗ
04. ΠΑΛΛΗΚΑΡΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΝΙΕ
05. ΒΑΡΩΝΤΑΣ ΓΥΡΟΥ ΟΛΟΓΥΡΑ
06. Ο ΓΙΟΣ ΣΟΥ ΚΡΙΝΟΣ ΜΕ ΔΡΟΣΙΑ
07. Η ΘΕΛΗΣΗ ΜΟΥ ΒΡΑΧΟΣ
08. ΟΠΟΥ 'Ν' ΕΡΜΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΕΙΝΙΑ
09. ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
10. (ΠΡΙΝ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ) ΜΙΑ ΦΟΥΧΤΑ ΧΩΜΑ...  
(ΕΠΑΨΑΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΤΗ ΓΗ)
  
11. ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
12. ΜΗΤΕΡΑ ΜΕΓΑΛΟΨΥΧΗ
13. ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ 'ΚΕΙ ΧΑΣΜΑ ΣΕΙΣΜΟΥ
14. ΑΛΛ' ΗΛΙΟΣ ΑΛΛ' ΑΟΡΑΤΟΣ
15. ΑΡΑΠΙΑΣ ΑΤΙ
16. ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
17. ΠΟΛΛΟΙ 'Ν' ΔΡΟΜΟΙ ΠΟ 'ΧΕΙ Ο ΝΟΥΣ
18. ΑΗΔΟΝΟΛΑΛΕΙΕ ΣΤΗΘΟΣ ΜΟΥ
19. ΕΞΟΔΟΣ - ΔΡΟΜΟ ΝΑ ΣΧΙΣΟΥΝ ΤΑ ΣΠΑΘΙΑ



Τη σύνθεση του έργου, Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι σε μορφή Λαϊκής Λειτουργίας πάνω στο ομώνυμο ποίημα του Σολωμού την άρχισα πριν 14 χρόνια. Έκτοτε άφησα για καιρό το έργο και το 68 ξαναδούλεψα για μεγάλο διάστημα, πάνω στα τρία Σχεδιάσματα του ποιήματος.

Πολλές μουσικές μου σκέψεις υπαγορεύτηκαν από τους αγώνες της νεολαίας. Εμπνεύστηκα από 'κει.

Από τα αποσπάσματα του κάθε σχεδιάσματος, των στοχασμών και κάποια ποιητικά μέλη, που σώζονται ατελειοποίητα, επέλεξα:

- Στο Νο 1, Στοχασμός - Εισαγωγή, το μεταφρασμένο Στοχασμό που έκανε ο φίλος και βιογράφος του ποιητή Ιάκωβος Πολυλάς, δεδομένου ότι ο ποιητής τον έγραψε στα ιταλικά.

- Το κείμενο το οποίο χρησιμοποίησα, Τότες εταραχτήκαν τα σωθικά μου που αναφέρεται σαν Α' Σχεδιάσμα, ανήκει στη Γυναίκα της Ζάκυνθος, απ' όπου ο Ιάκωβος Πολυλάς το μετέφερε στην έκδοση των ποιημάτων του Σολωμού και ειδικά στους Ελεύθερους Πολιορκημένους.

- Το Νο 2 Το χάραμα από το Σχεδιάσμα Α'.

- Τα Νο 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, από το Σχεδιάσμα Β'.

- Τα περισσότερα σχόλια και επεξηγήσεις στο μέρος της αφηγήτριας, από μεταφράσεις απ' τα Ιταλικά που είχε κάνει ο Ιάκωβος Πολυλάς και τα περιέλαβε στην έκδοση που έκανε μετά το θάνατο του ποιητή.

- Στα Νο 6, 7 και 8 ταίριασα τους σκόρπιους στίχους που έχουν περιληφθεί στο σχεδιάσμα Β'. Εννών τα αριθμημένα από τον Ιάκωβο Πολυλά με λατινικά σύμβολα ποιητικά κείμενα: ΧΙΧ, ΧΧΙΙ, ΧΧΙΙΙ, ΧΧVΙΙΙ, ΧΧΙΧ, ΧΧΧ, ΧΧΧΙΙ,

ΧΧΧV, ΧΧΧVΙ, ΧΧΧVΙΙ, ΧL, ΧLΛ, ΧLΛΙ, ΧLΙV, ΧLV, LL, LIII, LIV, LIIL, LIV, LVIII.

- Τα Νο 12, 14, 15, 16, 18 και 19, από το Σχεδιάσμα Γ'.

- Τα Νο 13 και 17 από το Σχεδιάσμα Β'. Όπως και από το Σχεδιάσμα Β' είναι η αφήγηση πριν από τον Πειρασμό.

- Το επεξηγηματικό σχόλιο της αφήγησης στο Νο 18, από μεταφραστικές εργασίες του Ιάκωβου Πολυλά πάνω σε γραπτά σχόλια του ποιητή στα ιταλικά.

Η επιλογή του στίχου και του πεζού που έκανα βασίστηκε στην νοηματική γραμμή μιάς αρχής (εισαγωγή) μιάς μέσης (δράση) και ενός τέλους (έξοδος)

Γιάννης Μαρκόπουλος, Αθήνα, άνοιξη 1977

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΩΝ

Από τον Μουσικολόγο Αλέξανδρο Στουπάκη

Ο Γιάννης Μαρκόπουλος (1939, Ηράκλειο Κρήτης - καταγωγή από την Ιεράπετρα), άρχισε να συνθέτει προσεγγίζοντας στους Ελεύθερους Πολιορκημένους του εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού από τη δεκαετία του '60. Έκτοτε το άφησε για καιρό και το 1968 συνέχισε, την σύνθεση για μεγάλο διάστημα και στα τρία σχεδιάσματα. Πολλές μουσικές του σκέψεις υπαγορεύτηκαν από τους αγώνες της νεολαίας όπως εκφράστηκαν και στα γεγονότα της Νομικής και του Πολυτεχνείου – ο Μαρκόπουλος ήταν εκεί μαζί με τους φίλους του φοιτητές. Στα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας (1972 έως '74) συνέθεσε τα μέρη, Μητέρα μεγαλόψυχη, Αραπιάς άτι, Πειρασμός, Ξεσδος και Η θέλησή μου βράχος. Το 1975 έδωσε την οριστική μορφή στο έργο. Τη μορφή της «Λαϊκής Λειτουργίας».

Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι ο συνθέτης οργάνωσε το λιμπρέτο του μουσικού έργου επιλέγοντας από όλα τα σχεδιάσματα του ποιήματος και τα πεζά, τους στίχους και τα αφηγηματικά μέρη.

Η πρώτη παρουσίαση έγινε από τον ίδιο, τραγουδώντας τα μέρη του έργου παίζοντας πιάνο, το 1975 στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου τον είχε καλέσει ο αείμνηστος καθηγητής Λίνος Πολίτης, ο πιο σημαντικός ίσως μελετητής του Σολωμού και επιμελητής της σπουδαιότητας έκδοσης των χειρογράφων του ποιητή σε δύο τόμους. Ήταν μια ξεχωριστή βραδιά, όπου καθηγητές και φοιτητές έδωσαν τη γνώμη τους, πρόσφεραν την αγάπη τους και την εκτίμησή τους για το έργο. Η συγκέντρωση αυτή βοήθησε το συνθέτη στην εδραίωση της πεποίθησης για την αξία της μελωδικής και ρυθμικής του ομιλίας πάνω στο ποίημα.

Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι κυκλοφόρησαν σε δίσκο το 1977, με ερμηνευτές τους: Νίκο Ξυλούρη, Λάκη Χαλικιά, Ηλία Κλωναρίδη και αφηγήτρια την ηθοποιό Ειρήνη Παπά. Συμμετείχε η ερασιτεχνική μικτή χορωδία της Πρέβεζας, σε διδασκαλία Γιώργου Κακίτση και ορχήστρα 21 οργάνων, μέσα στα οποία περιλαμβάνονταν και ελληνικά όργανα. Έτσι μαζί με την τρομπέτα, το τρομπόνι, το κλαρινέτο, το όμποε, τα έγχορδα, τα τύμπανα και το πιάνο, συνήχησαν το σαντούρι, το λαούτο, το λαϊκό κλαρίνο, η λύρα, οι κιθάρες, το κανονάκι και το νταούλι.

Η πρώτη συναυλία με τους Ελεύθερους Πολιορκημένους δόθηκε στο γήπεδο του Παναθηναϊκού το καλοκαίρι του '78, όπου ο Μαρκόπουλος διύθησε το έργο του, στους χιλιάδες νέους, που κατέκλυσαν τις κερκίδες του γηπέδου και υποδέχτηκαν με ενθουσιασμό τόσο το νέο μουσικό του έργο όσο και τη νέα είσοδο της ποίησης του Σολωμού στην νεοελληνική μουσική δημιουργία. Έκτοτε Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι έχουν παρουσιασθεί σχεδόν σε όλες τις πόλεις της Ελλάδος, αλλά και στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, στην Κύπρο, στην Αγγλία, στην Ιταλία, στην Ιρλανδία, στο Βέλγιο, στην Ολλανδία, στη Γερμανία και αλλού.

Το 2002 ο συνθέτης διευθύνει τους Ελεύθερους Πολιορκημένους στην πλατεία του Μεσολογγίου μπροστά σε 7.000 κόσμο, όπου και γίνεται επίτιμος πολίτης της Ιεράς πόλεως από τον Δήμαρχο. Την επόμενη μέρα και ενώ συνεχίζονται οι γιορτές της εξόδου, ο Γιάννης Μαρκόπουλος παρουσία του προέδρου της Δημοκρατίας καταθέτει τις χειρόγραφες παρτιτούρες (πρώτα σχεδιάσματα της μουσικής του) στο ιστορικό μουσείο του Μεσολογγίου.

Στις 28 Μαρτίου 2007 Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι παρουσιάζονται υπό την διεύθυνση του μεγάλου μας συνθέτη, στο θέατρο Badminton για τα 150 χρόνια από τον θάνατο του ποιητή, με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Χορωδία του Μεσολογγίου και των Συνόλων του Δήμου Αθηναίων, τους ερμηνευτές Μάριο Φραγκούλη, Αλκίνοο Ιωαννίδη, Λάκη Χαλικιά και αφηγήτρια την Άννα Συνοδινού

Τέλος είναι γεγονός ότι Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι παρουσιάζονται κάθε χρόνο σε σχολεία και πανεπιστήμια απανταχού του ελληνισμού.

## ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1938 και καλύπτει το κλασικό, ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Έχει παρουσιάσει έργα σημαντικών Ελλήνων και ξένων συνθετών, μαέστρων και ερευνητών μέσα από ηχογραφήσεις, ζωντανές μεταδόσεις από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση καθώς και από συναυλίες στην Αθήνα και την περιφέρεια.



Την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ διύθουν ως προσκεκλημένοι συνεργάτες πολλοί Έλληνες και ξένοι μαέστροι καθώς και συνθέτες διεθνούς φήμης, όπως οι: Δημήτρης Μητρόπουλος, Μιλτιάδης Καρύδης, Γεχούντι Μενουχίν κ.ά. και έχουν συμπράξει ως σολίστ πολλοί διάσημοι καλλιτέχνες, όπως οι: Τζίνα Μπαχάουερ, Χοσέ Καρρέρας, Αγνή Μπάλτσα, Μονσεράτ Καμπαγέ, Πλάθινο Ντομίνγκο, Άντζελα Γκεόργκιου κ. ά.

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ έχει εμφανιστεί σε πολλά φεστιβάλ ανά τον κόσμο και θεωρείται από τα πιο δυναμικά, άρτια και δραστήρια συμφωνικά συγκροτήματα της Ελλάδας.

Από τον Αύγουστο του 2016 Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνολών έχει αναλάβει ο Αναστάσιος Συμεωνίδης.

## ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Η ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ιδρύθηκε το 1983 σαν το πρώτο τμήμα της ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗΣ, στην οποία παράλληλα σήμερα λειτουργούν άλλα 9 τμήματα.

Η 70μελής χορωδία έχει δώσει πάνω από 300 συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό ενώ πολλές φορές έχει εμφανιστεί στην Ελληνική τηλεόραση και τη ραδιοφωνία.



Έχει τιμηθεί συνολικά με 15 διεθνή και εγχώρια βραβεία σε διαγωνισμούς, ενώ έχει λάβει μέρος σε πολλά Φεστιβάλ του εξωτερικού:

Πεσκάρα Ιταλίας [1984], Ντέμπρεσεν Ουγγαρίας [1988], Λορέτο Ιταλίας [1990], Λανγκόλεν Ουαλίας [1991], Λευκωσία-Λεμεσός Κύπρου [1999], Λίντς Αυστρίας [2000], Λορέτο Ιταλίας [2001] κ.α. Έχει οργανώσει συναυλιακούς θεσμούς στην πόλη μας προς τιμή Ελλήνων συνθετών και ερμηνευτών. Έχει παρουσιάσει το "Βυζαντινό Ορατόριο" του μακαριστού Μητροπολίτη, πρώην Πατρών κυρού Νικοδήμου στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Ιωβηλαίου [Ιούλιος 2000], συνδιοργάνωσε και το 1ο Διεθνές Συμπόσιο Χορωδιακής Μουσικής στην Πάτρα τον Απρίλιο του 2006, με συμμετοχή 1.500 Συνέδρων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έλαβε μέρος και στην υποδοχή του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, στο Σ.Π.Κ. Πανεπιστημίου Πατρών, το 2008.

Είναι μέλος των: International Federation On Choral Music, European Choral Association- Europa Cantat, Musica Mundi, Action Aid, Στέγης Ελληνικών Χορωδιών, κ.α.

# ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

## ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝΟ

ΚΟΡΕΛΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ  
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ

## Α' ΒΙΟΛΙΑ

ΣΑΛΕΝΚΟΒΑ ΙΡΙΝΑ  
ΣΤΡΑΚΟΣΑ ΕΝΤΛΙΡΑ - ΑΘΑΝΑΣΙΑ  
ΑΛΤΗ ΣΟΥΛΤΑΝΑ  
ΣΕΛΜΑΝΗ ΜΙΓΚΕΝ  
ΛΑΠΑΤΣΑΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΣΤΑΘΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΤΖΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΠΡΑΣΙΔΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ  
ΓΡΑΤΣΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ  
ΤΣΟΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ  
ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

## Β' ΒΙΟΛΙΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
ΖΙΟΓΚΑ ΒΙΛΜΑ  
ΒΑΡΔΑΜΗ ΚΙΤΙ  
ΣΤΑΘΑΚΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ  
ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΦΟΙΒΟΣ  
ΚΙΟΥΛΟΓΛΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ  
ΜΑΡΤΣΕΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ  
ΖΑΓΟΥΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΝΤΑΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ  
ΑΙΓΥΠΤΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

## ΒΙΟΛΕΣ

ΣΑΜΑΡΑΣ ΑΡΤΕΜΗΣ  
ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΝΙΝΑ ΛΙΝΤΙΤΑ  
ΡΩΜΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΑΜΑΡΑΝΤΙΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ  
ΚΑΡΑΦΑΝΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ  
ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΝΤΑΝΙΕΛ  
ΜΑΝΙΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ  
ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

ΛΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΝΤΕΜΕΛΕΝΑΡ ΚΛΑΙΡ  
ΡΙΠΟ ΡΕΝΑΤΟ  
ΣΦΕΤΣΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ  
ΜΠΟΤΙΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ  
ΜΠΑΣΣΙΟΥ ΜΑΡΣΕΛΑ  
ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΠΟΛΚΑ ΑΡΙΑΔΝΗ  
ΚΟΛΟΒΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ  
ΛΑΛΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

ΧΑΛΜΟΥΚΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ  
ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ  
ΜΙΡΟΝΕΝΚΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ  
ΛΑΖΑΡΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ  
ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ ΧΑΡΗΣ  
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

## ΦΛΑΟΥΤΑ

ΜΑΚΡΗ ΜΕΛΙΝΑ  
ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

## ΟΜΠΟΕ

ΚΟΝΤΟΣ ΣΠΥΡΟΣ  
ΣΤΕΛΛΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ  
ΚΟΨΙΔΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ  
ΔΕΣΥΛΛΑ ΧΑΡΙΤΙΝΗ

## ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ

ΔΕΣΥΛΛΑ ΧΑΡΙΤΙΝΗ

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ  
ΚΑΡΑΛΗΣ ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ  
ΓΚΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΜΠΑΣΟ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ  
ΓΚΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

## ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ Θ.  
ΠΡΙΟΒΟΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ  
ΚΟΥΛΑΡΜΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΡΩΞΑΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

## ΚΟΝΤΡΑ ΦΑΓΚΟΤΟ

ΡΩΞΑΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

## ΚΟΡΝΑ

ΛΑΓΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ  
ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
ΑΝΘΗ ΕΛΕΝΗ  
ΜΑΛΦΑΣ ΜΑΡΙΟΣ

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

ΑΡΚΟΥΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ  
ΣΙΩΡΑ ΣΟΦΙΑ  
ΠΕΠΕΛΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

ΚΡΙΜΠΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΠΕΤΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

## ΤΡΟΜΠΟΝΙ ΜΠΑΣΣΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

## ΤΟΥΜΠΑ

ΜΥΡΩΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

## ΑΡΠΑ

ΜΠΙΛΑΝΤΕΑ ΜΑΡΙΑ

## ΤΥΜΠΑΝΑ

ΛΙΑΤΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΜΠΟΤΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

ΔΙΑΚΟΓΙΩΡΓΗΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ  
ΚΟΛΛΙΑΣ ΦΩΤΗΣ  
ΚΟΝΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΕΡΤ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

### ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΡΙΑ ΚΟΠΑΝΑ

### ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΝΙΝΑ ΝΤΟΒΑ  
ΝΑΤΑΣΑ ΤΣΙΟΥΝΗ  
ΣΩΤΗΡΙΑ ΣΒΟΛΗ

### ΗΧΟΛΗΠΤΕΣ

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΣΥΓΛΕΤΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΟΥΚΟΣ  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΛΙΚΑΣ

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ  
ΜΑΡΘΑ ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ